

**SPECIALE**

PROGETTO  
DONNE  
FUTURO **E**



**Marial**  
Progetto Donne è Futuro



**Confronto con le giovani**  
intervento al Symposium BPW Young

# Marial Progetto Donne è Futuro

Con Marial stiamo ripercorrendo gli anni fin qui trascorsi. Riesaminando insieme le schede in archivio del suo percorso, raccolte e documentate da Progetto Donne e Futuro, stiamo riguardando criticamente ogni passaggio e ogni testimonianza. In particolare, la redazione di progetto ha preparato una cartellina-archivio suddivisa per anni e formazione e l'ha fornita a Marial con il tempo di due ore per una sua rivisitazione veloce così da poter riprendere il dialogo da dove l'abbiamo lasciato. Per prima cosa Marial tira fuori un suo quadernetto (giallo) che apre con serietà e consapevolezza, il quale racchiude i suoi appunti e ivi annota le sue considerazioni da riepilogare dopo le due ore concesse sul ma-

teriale fornitole.

Lì ci sono le sue riflessioni: passato presente e...(per ora non ne parliamo)...futuro, perché ne parleremo più avanti.

Poco dopo che è nato Progetto Donne e Futuro Marial si è affacciata con curiosità e coraggio e si è messa in luce per la sua determinazione ed il suo impegno.

È stata oggetto di attenzione e di suggerimenti da parte di Liliana Così che l'ha sostenuta ed incoraggiata nell'interpretazione del brano "Sorridere sempre" di Renato Zero durante il convegno "L'Europa è per le Donne - Il contributo femminile nelle professioni, nell'arte, nello sport e nelle imprese per lo sviluppo dell'economia" agli



Sopra: Marika Besobrasova presso Académie de Danse Princesse Grace denominata "Casa Mia". Sotto: Marial Bajma Riva durante l'esame di "composizione".  
Foto in prima pagina di Giorgio Cantarini.

*a casa dai miei genitori - nei momenti di stop - le rivedo sempre con gioia."*

Poi affronta il primo curriculum fornito sei anni or sono a Progetto Donne e Futuro e sceglie di evidenziare solo otto passaggi, una selezione che denota già chiare idee di quello che serve portare con sé e degli orpelli da tralasciare: "omnia mea mecum porto".

L'entrata in "**Académie de Dance Princesse Grace di Montecarlo**" nel 2009, a tredici anni, dopo gli *stages* estivi iniziati all'età di nove anni, selezionata e fortemente voluta dalla storica icona della danza **Marika Besobrasova**.

I genitori la sostennero fin dall'inizio e accettarono l'idea di avere l'unica figlia lontana da casa per vivere il sogno di "crescere nell'arte". Unica condizione era di andare in parallelo al percorso scolastico, entrando nell'iter scolastico francese con regolarità e risultati nei termini esatti e con il massimo dei voti, anche in considerazione della spiccata attitudine alle lingue straniere. Marial é certificata di lingua madre italiana e francese, parla correntemente inglese e spagnolo. In parallelo coniuga gli impegni accademici e scolastici con la partecipazione all'"**Académie de musique di Montecarlo**" dove affina il canto. Negli

uffici del Parlamento Europeo di Milano il 7 marzo 2012; Cristina Biccocchi per la padronanza del palco nei piccoli "stacchi" creati per uno dei talk show annuali; e di tutte le madrine di Progetto Donne e Futuro perché era la "pupil" più piccola, una sorta di "mascotte", che ognuna di noi ha "adottato" e sostenuto con consigli e suggerimenti per il suo studio e la sua formazione. Aveva 13 anni... ora ne ha 21. È proprio vero che Progetto Donne è Futuro!

Marial affronta prima il passato e chiede di sorvolare sui pieni voti e i brillanti risultati scolastici.

Motiva che ormai non conta. Le spieghiamo che per Progetto il merito passa anche attraverso i risultati e i voti: è importante il merito di aver sempre conseguito risultati eccellenti, pur con la dedizione totale ad altro rispetto al percorso scolastico.

Marial salva il "premio della poesia" conseguito a dodici anni e lo motiva ridendo "è vero, non lo ricordavo, avevo vinto il concorso di autore di poesia dedicato al «Trentesimo anniversario dell'elezione di Sandro Pertini Presidente della Repubblica» dedicatogli dalla mia città di origine, del quale ho ritrovato il premio e non la poesia. Sono sempre stata curiosa ed affascinata da qualunque forma di arte. Fin da bambina intrattenevo parenti e amici con imitazioni e spettacolini, coinvolgendo anche le amichette! Con alcune di loro sono rimasta sempre collegata e legata da un affetto profondo. E quando torno



anni di accademia oltre che per la danza è stata scelta per interpretare ruoli nelle opere liriche **“Andrea Chénier”** e **“King Arthur”**.

Nonostante la severità dell'ambiente classico accademico, a metà degli anni di formazione, ai fini di un esame di “composizione coreografica”, Marial rompe coraggiosamente gli schemi. Racconta di aver *“azzardato una variazione di stampo contemporaneo con spunti di danza jazz e riferimenti al musical”* per proporsi all'esame stesso. *“La giuria restò impietrita all'inizio, rispetto alla deroga al repertorio classico, ma nel corso dell'esecuzione mi resi conto con stupore che mi seguivano e mi incoraggiavano, tenendo il ritmo. Fu un momento indimenticabile che mi diede enorme coraggio per le mie scelte future”*.

Dirimente, assecondata dal Direttore **Luca Masala**, fu la sua scelta: *“momento decisivo nel mio percorso artistico perché mi ha portato a capire di avere un bisogno di espressione completa: arrivare agli altri con tutta me stessa, attraverso corpo, voce, sguardo e anima. Luca ha saputo ascoltare e comprendere i miei primi conflitti, le mie emozioni contrastanti e il crescere in me di una passione nuova, complementare, ma non esclusiva di quanto fin qui raggiunto.”*. Il Direttore **Masala** commenta Marial come una *“persona non solo di grandi qualità*

*intellettive, ma anche dotata di talento artistico eclettico.”*. Marial ancora lo va a trovare.

Subito dopo questo esame, in parallelo agli studi e all'accademia, Marial supera il provino per essere ammessa al *Musical Theatre Dance Intensive* presso il *Boston Conservatory* (una delle più rinomate scuole di musical americane) dove incontra la Direttrice nonché Coreografa **Michelle Chassé**. Marial la ricorda con simpatia e ancora oggi la sente. La Presidente Chassé la segue per due anni e il secondo anno le crea un pezzo come solista che Marial interpreta e porta nel cuore con gratitudine, ricordando quegli anni di vacanze estive dall'Accademia come un momento non di lavoro o di impegno, ma ludico e di evasione, neanche avendo percepito la fatica fisica e l'impegno.

Al ritorno consegue il Diploma di maturità *Bac Lycée Littéraire* con menzione di merito e il *Certificat de Fin d'études* (diploma da ballerina professionista).

Marial conclude la sua vita monegasca affrontata da sola, in collegio, dai tredici ai diciassette anni di età, determinata e ispirata dal sogno di “crescere nell'arte” e si precipita a Roma per affrontare il concorso di recitazione. Marial ricorda la dura selezione dei 600 candidati per essere ammessi all' **“Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico”** citando l'allora Direttore nonché Regista **Lorenzo Salvetti** *“maestro che ci ha subito inquadrati uno per uno ed ha avuto chiari fin da subito i nostri punti di forza e di debolezza che, al momento opportuno, ha saputo bene come esaltare o correggere, pur non facendoci sconti né sul piano artistico né sul piano della tenuta del carattere.”*. Marial lo ricorda con animo grato.



A fianco: Luca Masala e Marial Bajma Riva presso il foyer dell'Académie de Danse Princesse Grace il 15/05/2017.

Sotto: Marial Bajma Riva sul palco del Boston Conservatory nell'esibizione di “Lola”.





Dopo il primo anno supera il concorso interno all'accademia per recarsi a Parigi al **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique**. Seguita per tutto l'anno da **Nada Strancar**, importante attrice e regista teatrale francese, che per lo spettacolo finale **"Les ennemis"** di Maxim Gorky le assegna il ruolo della protagonista. Marial la ricorda con affetto e riconoscenza, in parallelo segue i corsi di cinema e di recitazione davanti alla telecamera. La Direttrice **Claire Lasne Darcueil** ne certifica le capacità concludendone le referenze con le seguenti parole: *"Je lui souhaite le meilleur, et n'ai aucune inquiétude quant à sa légitimité dans le monde artistique."*

Conseguito anche questo anno di formazione e ritornata in Accademia a Roma Marial conclude il terzo e ultimo anno in vigenza della Direttrice **Daniela Bortignoni**. L'ultimo anno consiste in seminari e messe in scena di molteplici spettacoli tra cui **"Peccato fosse puttana"** con la regia di **Valentino Villa**, **"Ubu"** con la regia di Lorenzo Collalti e la supervisione di **Arturo Cirillo**, **"William's Party by Macbeth"** con la regia di **Matthias Langhoff** presentato anche al Festival dei Due Mondi di Spoleto, **"Padri e Figli"** con la regia di **Fausto Russo Alesi** e **"Fuori sede"** cortometraggio diretto da **Sergio Rubini**.

Dopo il diploma è ammessa al **Centro Teatrale Santa Cristina** fondato dal **Maestro Luca Ronconi** e diretto da **Roberta Carlotto** che dopo una selezione la inserisce nel **Laboratorio di Alta Formazione e specializzazione** nella straordinaria **Scuola d'Estate** di **Luca Ronconi**.

Marial Bajma Riva si laurea a Spoleto durante il "Festival dei due Mondi". Marial Bajma Riva riceve il diploma di laurea dal Ministro dei Beni e delle Attività Culturali. Marial Bajma Riva durante le prove presso il Centro Teatrale Santa Cristina).

Marial prova fin da subito empatia ed ammirazione per la Presidente **Carlotto** e ne parla con gratitudine e commo- zione.

Colpisce che per primo sentimento Marial esprima punti di criticità, di sofferenza e di difficoltà del suo percorso, anche se con distacco e chiara volontà di dimostrare che sono tutti fatti acquisiti e superati.

Fattole notare la diversità di commento, del periodo dell'Accademia di recitazione rispetto a quella di danza, riconosce *"è vero, lo sento anche quando lo racconto, ma lo rifarei mille volte. Forse è anche perché la recitazione mette in ballo, rispetto alla danza, ciò che tu sei veramente come persona e mi espone anche rendendomi più vulnerabile. È un continuo, affascinante mettersi in gioco."*

## Confronto con le giovani – intervento al Symposium BPW Young

Dal 21 al 23 aprile 2017 si è svolto a Roma il quarto Symposium BPW Young dal titolo *The Strength of Women: Career Vs. Work Life Balance*.

Durante il corso del simposio le giovani di BPW hanno avuto modo di ascoltare e confrontarsi con affermate professioniste che hanno portato la loro esperienza di donne e lavoratrici.

In questo contesto l'Avvocato Cristina Rossello è stata invitata a portare il suo contributo con un intervento, assegnatole dalle *Young*, dal titolo "Negotiations" che, incentrato principalmente sulla "Litigation", le ha dato modo di intavolare con le giovani un discorso sui principi generali e sulla particolare predisposizione delle donne a seguirli correttamente e a portare a termine con successo importanti contrattazioni.

L'intervento è stato seguito con interesse dalle ragazze che hanno posto varie domande dando così origine ad un proficuo scambio di idee.



### I PRINCIPI

**Principio di onestà**  
In ogni disaccordo, i singoli comprensibilmente tentano di raggiungere il risultato più vantaggioso per le loro posizioni, o per le organizzazioni che rappresentano. Tuttavia, i principi di correttezza, la ricerca di un beneficio comune e la conservazione di una relazione sono la chiave per un risultato di successo.

**Principles of fairness**  
In any disagreement, individuals understandably aim to achieve the best possible outcome for their position, or perhaps an organisation they represent. However, the principles of fairness, seeking mutual benefit and maintaining a relationship are the keys to a successful outcome.

### PROCESS OF NEGOTIATION



Dopo il diploma, per puro caso, il regista **Enrico Zaccheo** le segnala un ruolo che potrebbe essere particolarmente adatto a lei. Marial si presenta coraggiosamente al provino per il riadattamento teatrale del film "Il sorpasso" con la regia di **Guglielmo Ferro** per il ruolo di Lilli (che nel film fu interpretato dalla pluripremiata **Catherine Spaack**), figlia del protagonista Bruno (che nel film fu **Vittorio Gassman**) interpretato da **Giuseppe Zeno**. Marial non dimenticherà mai il gesto dell'amico e **Maestro Zaccheo**.

*"Sono stata accolta con grande affetto da tutta la compagnia costituita da: Giuseppe Zeno, Luca Di Giovanni, Cristiana Vaccaro, Marco Prosperini, Simone Pieroni, Pietro Casella e Francesco Lattarulo (Senso d'Oppio). E' un ambiente gioioso, di colleghi generosi nell'insegnamento, grandi professionisti impegnati e seri, solidali fra loro oltre che con me. Consapevoli che lo spettacolo è molto importante ed è una prova difficile, ma anche forti della scoperta che piace e che ogni pubblico che l'ha provato - diverso per territorio e per cultura - l'ha condiviso anche emozionalmente apprezzandolo. All'uscita gli applausi non sono mancati. Anche i confronti, francamente lusinghieri, con i protagonisti della versione originale ci hanno fatto sentire una squadra vincente.*

*Giuseppe Zeno fin dal primo momento mi ha accolta in scena, instaurando fin da subito un grande rapporto di fiducia e simpatia, dimostrandoci, da grande protagonista quale è, cosa vuol dire "tenere le redini" dello*



Locandina dello spettacolo "Il Sorpasso" con tutta la compagnia.

spettacolo. Anche **Luca Di Giovanni**, attore profondo e sensibile, si è rivelato un amico oltre che un collega molto promettente. **Cristiana Vaccaro** mi ha immediatamente avvolta con una grande generosità e il suo gesto è stato prezioso perché assolutamente non scontato. **Marco Prosperini** che, in un certo senso mi ha adottata, mi coinvolge sempre con i suoi racconti e aneddoti di vissuto teatrale. **Simone Pieroni** attore eclettico, elegante e fine a cui sono molto affezionata è il partner ideale in quanto riesce sempre a stupirmi. Ed i due geniali **Francesco Lattarulo** e **Pietro Casella**, una coppia di attori affiatati, due comici eccezionali, che con il loro senso dello humor allietano tutta la compagnia. Francamente mi

ritengo fortunata, e più volte rimango strabiliata dalla bravura di questi professionisti al punto che mi sembra impossibile trovarmi a lavorare in mezzo ad attori di così grande valore umano ed artistico, posso dire che i miei compagni di lavoro sono diventati miei amici.

Questa esperienza lavorativa è una sorta di iniziazione pratica al mestiere dell'attore, un tirocinio utilissimo che mi offre l'occasione di stare davanti a degli spettatori liberi di applaudire, giudicare o fischiare senza riguardi. Non si tratta più di uno studio accademico ma di uno studio empirico che mi porta naturalmente a studiarli, a correggermi, ad osservare gli altri nei loro gesti e nel loro parlare.”.

## MARIAL BAJMA-RIVA

### DATI PERSONALI

Nata: 18/07/1995, Savona. Residente a: Roma  
Altezza: 1,68.

Peso: 48 kg.

Occhi: azzurri (cangianti grigio-verdi).

Capelli: biondo cenere.

Lingue: - **italiano** (lingua madre),

- **francese** (lingua madre),

- **inglese** (fluente),

- **spagnolo** (ottimo)

- **tedesco** (scolastico)

Dialetti: ligure, romano, siciliano,

inflessioni tipiche del sud della Francia.

### FORMAZIONE

2016 - Laboratorio di alta formazione specializzazione finalizzato al riallestimento de **“Incercad”** autore. Studio sui sei personaggi di Luigi Pirandello», regia **Luca Ronconi**, a cura di Luca Bargagna.

2016 - Laboratorio di alta formazione e specializzazione presso il **Centro Teatrale Santacristina** con il regista **Fausto RussoAlesi**.

2013/2016 - Laurea/Diploma in arte drammatica presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico**, Roma.

2015 - Laboratorio di alta formazione **Teatro Danza Pina Baush** con la ballerina e coreografa Claudia Morganti presso il Teatro Studio Eleonora Duse di Roma.

2015 - Laboratorio internazionale di alta formazione **Hamlet** di W.Shakespeare con il regista Stuart Seide presso il Campus Internazionale del Festival di Spoleto.

2014/2015 - **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** (CNSAD) a Parigi.

2014 - Stage presso **La Comédie-Française** diretto dal regista Bernard Sobel su **“Tartuffe”** di Molière.

2014 - Stage **Hamlet and Macbeth** presso il CNSAD di Parigi diretto dal regista Stuart Seide.

2012/2013 - Diploma ballerina di danza classica professionista: **“Cérficat de fin d'études”** presso l'**Académie de Danse Princesse Grace** di Monte-Carlo.

2012/2013 - Master alta formazione **Musical Theater Dance Intensive** (MTDI) presso il Boston Conservatory di Boston.

2013 - Corso avanzato di recitazione presso il Foyer Saint-Dévote di Monte-Carlo.

2010/2012 - **Académie de Musique** di Monte-Carlo (pianoforte ecanto).

2012 - Seminario intensivo diretto dal regista francese Jean-Paul Dénizon.

2011 - Corso di teatro presso la compagnia di produzione teatrale Salamander a cura del regista Marco Ghelardi con attori diplomati del Teatro Stabile di Genova.

2007/2013 - **Académie de Danse Princesse Grace** di Monte-Carlo.



Foto di Giorgio Cantarini.

## CORTOMETRAGGI

- 2016 - Cortometraggio **“Un giorno positivo”** diretto da Lorenzo D’Amico.  
2016 - Cortometraggio **“Fuori Sede”** diretto da Sergio Rubini.  
2015 - Cortometraggio **“L’ultima Torre”** diretto da Riccardo Papa.  
2015 - Cortometraggio tratto da **“Juste la fin du monde”** di Jean-Luc Lagarce, diretto da Olivier Ducastel e Daniel Martin, con la partecipazione della Femis (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l’image et du Son) di Parigi.  
2015 - Cortometraggio tratto da **“Hedda Gabler”** di Henrik Ibsen, diretto da Olivier Ducastel e Daniel Martin, con la partecipazione della Femis (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l’image et du Son) di Parigi.

## TEATRO

- 2016/2017 - **“Isorpasso”** dal film di Dino Risi, regia di Guglielmo Ferro, attualmente in tournée.  
RUOLO: LILLI.  
2016 - **“Play Shakespeare”** regia di Lorenzo Salvetti, Teatro Studio Eleonora Duse di Roma.  
2016 - **“In cerca d’autore. Studio sui 6 personaggi”** regia di Luca Ronconi ripresa da Luca Bargagna, Teatro Comunale Luca Ronconi di Gubbio. Ruolo: PRIMA ATTRICE  
2016 - **“Padri e Figli”** di Ivan Turgenev, regia e adattamento Fausto Russo Alesi e M° Fausto Malcovati, Centro Teatrale Santa Cristina. Ruolo: PRINCIPESSA R e SITNIKOV.  
2016 - **“William’s Party, by Macbeth”** tratto da “Macbeth” di Shakespeare, regia Matthias Langhoff, Festival dei Due Mondi di Spoleto.  
2016 - **“UBU”** di Alfred Jarry, regia Lorenzo Collalti, Teatro Eleonora Duse di Roma  
2016 - **“La cantatrice Calva”** di Ionesco, regia Carlo Simoni, Teatro Eleonora Duse di Roma  
2016 - **“Peccato fosse puttana”** di John Ford, regia Valentino Villa, Teatro Studio Eleonora Duse di Roma. Ruolo: IPPOLITA.  
2015 - **“Io fischierò al Vento del Nord”** di Giulia Bartolini, regia Maria Alberta Bajma Riva, Teatro dell’Orologio di Roma.  
2015 - **“Sigarette e Cioccolata”** di A. Minghella, regia Jessica Cortini, Teatro dell’Orologio di Roma.  
2015 - **“Othon”** di Pierre Corneille, regia Nada Stancar, CNSAD di Parigi.  
2015 - **“Les Ennemis”** di Maxim Gorki ruolo da protagonista, regia Nada Stancar, CNSAD di Parigi.  
2015 - **“TUONI”** di Giulia Bartolini, regia Giulia Bartolini, Roma Fringe Festival 2015 e Venice Open Stage 2015.  
2014 - **“Illinguaggi della montagna”** di Harold Pinter, regia Matteo Lai, Teatro dell’Orologio di Roma.  
2014 - **“Mask”** studio sulla maschera, regia Michele Monetta, Festival dei Due Mondi di Spoleto.  
2014 - **“Cit(t)azioni”**, regia Monica Vannucchi, Festival dei Due Mondi di Spoleto.  
2013 - **“Songe d’une nuit d’été”** di W. Shakespeare, regia Isabelle Lousignan Demas, Théâtre Princesse Grace di Monte-Carlo.  
2011 - Vocalist nell’Opera **“King Arthur”** con la “Académie de Music de Monaco”.  
2008 - Performance nell’Opera **“Andréa Chénier”**, presso la Salle Garnier di Monte-Carlo Opera House.

## DANZA

- 2013 - Spettacolo **Opus\_48**, coreografia di Christophe Maillot al Grimaldi forum di Montecarlo.  
2012/2013 - Spettacolo **Bal de la Rose** presso lo Sporting di Montecarlo con l’Académie de Danse Princesse Grace.  
2012/2013 - Spettacolo **Musical Theater Dance Intensive (MTDI)** presso il Boston Conservatory’s.  
2012 - Spettacolo **Grand Gala** con l’Académie de Danse Princess Grace, presso la Salle Garnier di Monte Carlo Opera House.  
2012 - Spettacolo **“Progetto Donne e Futuro”** presso il Palazzo delle Stelline di Milano.  
2011 - Performance per la XXII edizione del **Premio Internazionale “Profilo Donna”** presso il teatro Storchi di Modena.  
2011 - Spettacolo con l’**Académie de Danse Princesse Grace** presso il Grimaldi Forum di Monte Carlo.

## SKILL

Danza (diploma ballerina professionista) classica, jazz, moderna, contemporanea, musical, canto (soprano leggero), traduttrice.

## SPORT

Sci (livello agonistico), equitazione, nuoto, pilates, canoa, tai-chi.